BIOHAZARD® REVELATIONS 2

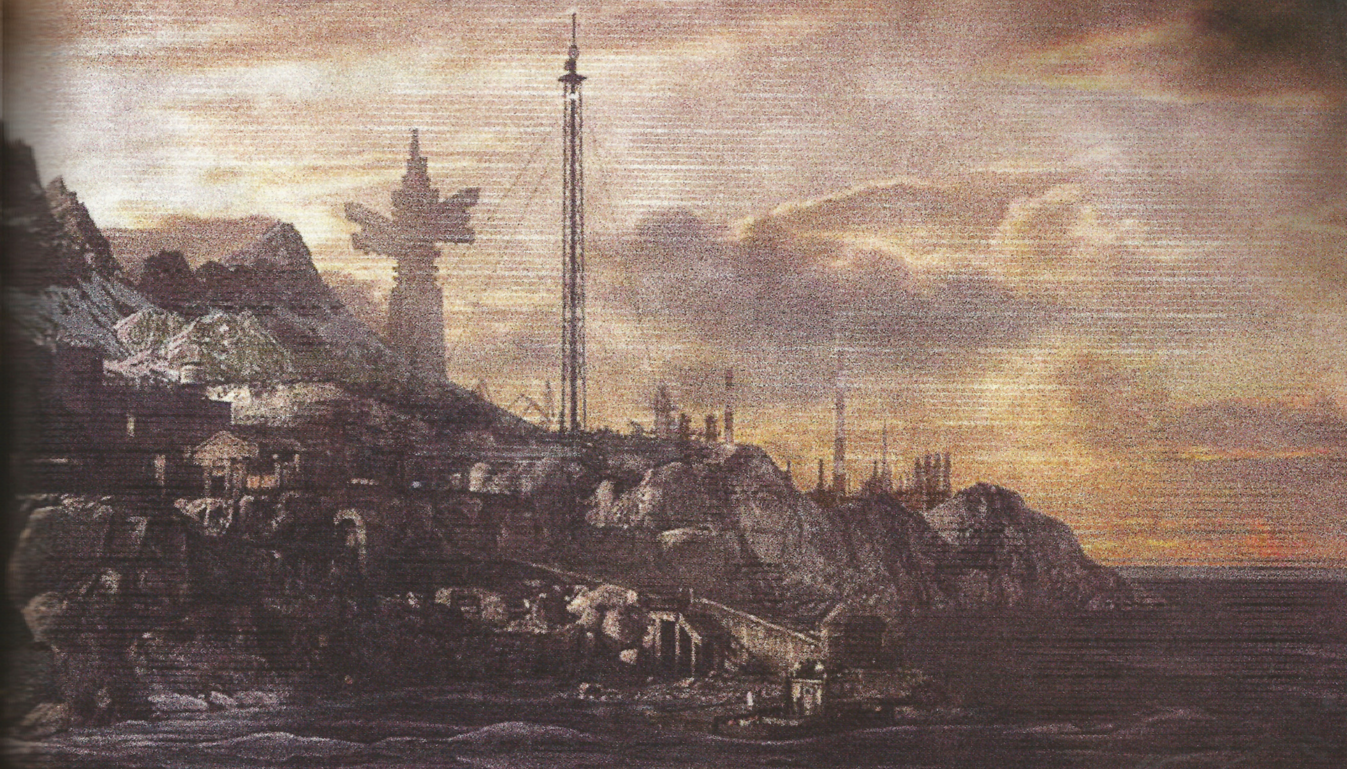
CONCEPT GUIDE



BIOHAZARD® REVELATIONS 2

バイオハザード リベレーションズ2　コンセプトガイド

この書籍には物語の核心に触れる内容が多数含まれますため、
ゲームクリア後にご覧いただくことをお勧めします。



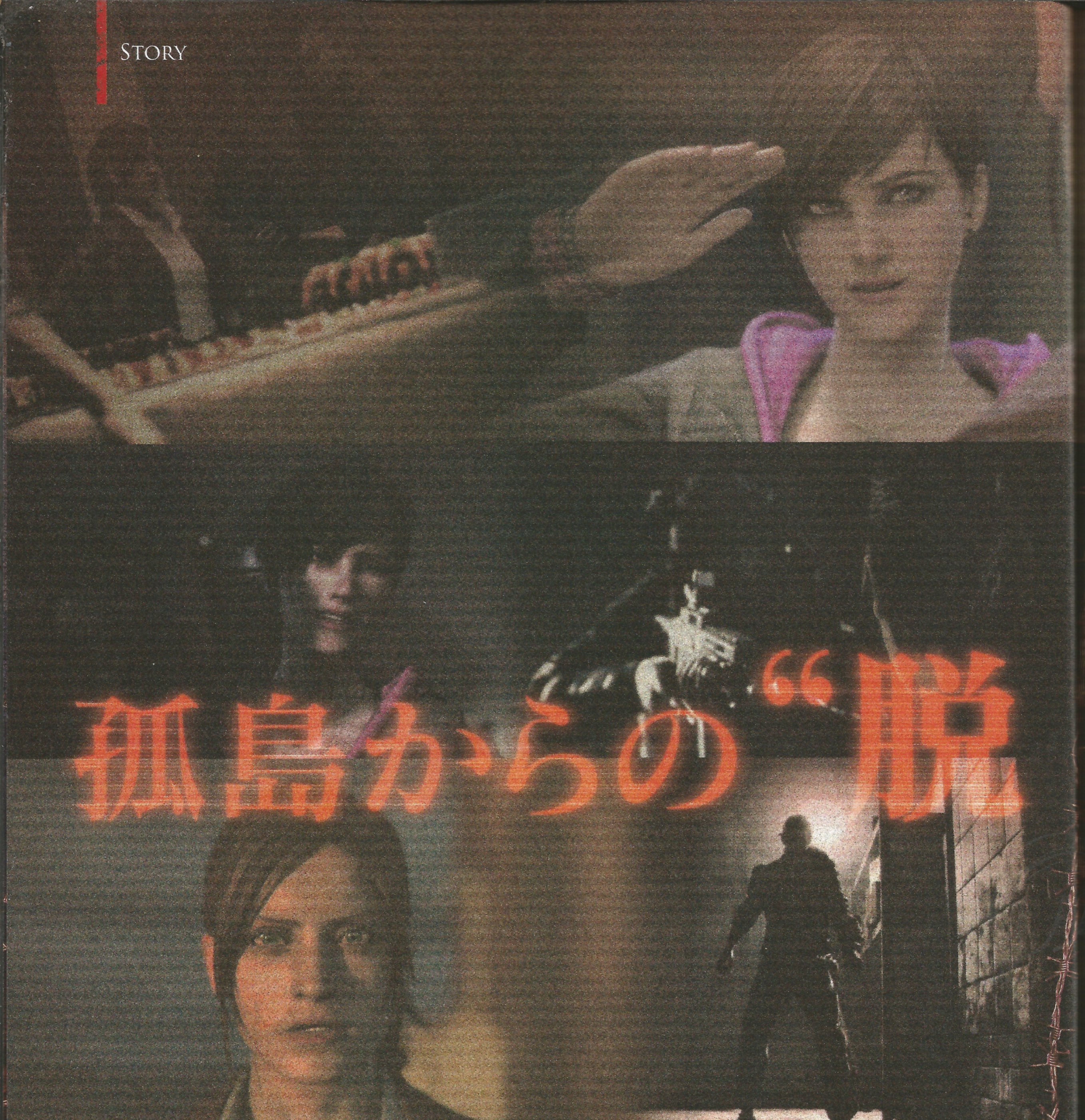
悪夢がやってくる。

そんな『リベレーションズ』の名を冠したシリーズ最新作が始動する。
“恐怖”へのこだわりとシリーズの空隙を埋める物語。



逃れるたびに、次の

最新のグラフィックとゲームアイデアで、クラシックなサバイバルホラーへの回帰を目指した
『バイオハザード リベレーションズ』。
より強く“恐怖”にフォーカスした同作は、壮大なバイオハザード年譜を
埋める物語とあいまって、ファンから絶大な支持を得た。



孤島からの“脱

SIDE : CLAIRE

すべてのバイオテロの始まりとなった、ラクーン事件における数少ない生存者のひとりであるクレア。
彼女はその後、バイオテロや薬害を告発し、被害者を支援するNGO団体「テラセイブ」に所属し、多忙な日々を送っていた。

2011年－。
テラセイブの本部が突然の襲撃を受ける。
クレアと、彼女の友人であり、新入職員でもあるモイラは、何者かに拘束されてしまう。
孤島に打ち棄てられた収容所で目覚める二人。
状況も掴めぬうちに彼女たちが目にしたのは、人ならざる物に無残に殺されてゆく仲間の姿だった…。
絶望的な状況から、クレアとモイラの脱出劇が始まる。



出”と“救出”。

SIDE : BARRY

洋上を走る一隻のボート。
そこには悲痛な面持ちで島を見つめる一人の男がいた。
彼の名はバリー・バートン。対バイオテロ組織BSAAのアドバイザー。

突如消息を絶った娘のモイラ・バートンを探しに、単身島へと向かう。
その島で最初に彼を待ち受けていたのは、謎に包まれた一人の少女ナタリアだった。

唯一島の手がかりを知る少女とともに、危険に満ちた島をゆくバリー。
そこに彼の信じる”奇跡”は残されているのだろうか？

テラセイブ

クレアが所属するNGO団体※。
1998年のラクーン事件以降、爆発的に世界に広まったバイオテロや薬害の根絶を目指して組織された。
被害者の支援活動や一般市民のへの啓発、バイオテロや薬害を秘匿する政府や企業の告発も行っている。



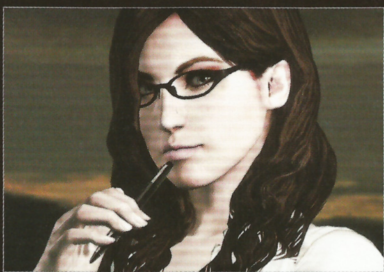
CLAIRE REDFIELD
クレア・レッドフィールド

親友



MOIRA BURTON
モイラ・バートン

上司と部下



GINA FOLEY
ジーナ・フォリー



NEIL FISHER
ニール・フィッシャー



GABRIEL CHAVEZ (GABE)
ガブリエル・チャベス（通称「ゲーブ」）



PEDRO FERNANDEZ
ペドロ・フェルナンデス

※NGO団体テラセイブは2008年に公開されたフルCG映画「バイオハザード ディジェネレーション」にも登場している。
アメリカ中西部の空港で起こったバイオテロが描かれ、クレアは合衆国のエージェントとなったレオンと共に事件に立ち向かう。

BSAA

父娘



BARRY BURTON
バリー・バートン

巨大企業アンブレラ崩壊後、世界に拡散したバイオ兵器の脅威に対し、製薬企業連盟によるNGOとして設立。
創設時メンバーとして、洋館事件の生き残りであるクリス・レッドフィールドやジル・バレンタインを擁し、バイオ兵器に関わる有事の際は、各国軍隊、警察の対バイオテロ作戦へオブザーバーとして参画している。だがバイオテロの広がりは予想を上回りつつあり、その対処方法は限界に近づいている。

島の支配者



THE OVERSEER
オーバーシア(監視者)

謎の少女



NATALIA KORDA
ナタリア・コルダ

生き残った島民



EVGENY REBIC
エフゲニー・レビック

CLAIRE REDFIELD

クレア・レッドフィールド





すべてのバイオテロの始まりと言われる、1998年に発生したラクーン事件での数少ない生存者。その後、NGO団体テラセイブ幹部の「人々をバイオテロから救うための組織」という言葉に共感し、身を置くことに。以来、世界中を飛び回る多忙な日々を送っている。テラセイブ本部で襲撃を受けて収容所に監禁されてしまい、脱出の糸口を探るが…。



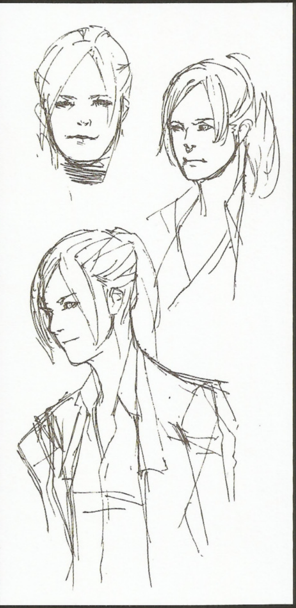
■ 決定デザイン



■ DLCコスチューム



■ 初期デザイン案



■ ラフスケッチ

MOIRA BURTON

モイラ・バートン





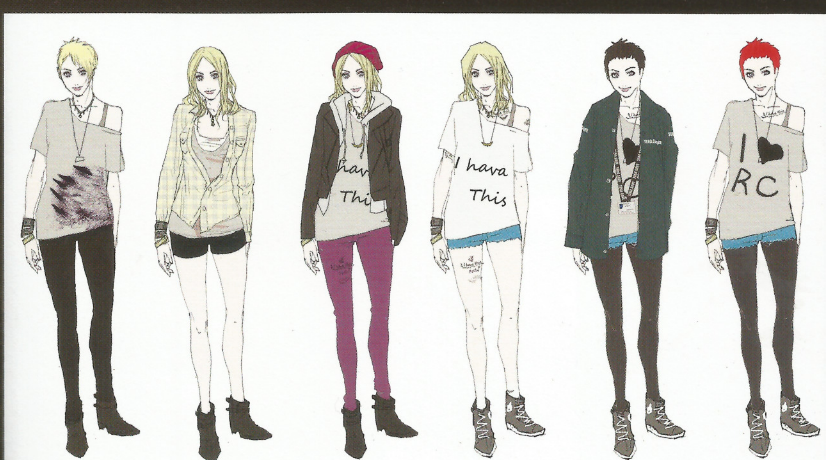
バリー・バートンの娘であり、クレアの親友。
クレアに憧れ、若干20歳にしてテラセイブに入った。
快活で男勝りな性格。少々クチが悪いイマドキの女の子である。クレアと共に収容所に監禁され、その先で、狂気の光景を目の当たりにする…。



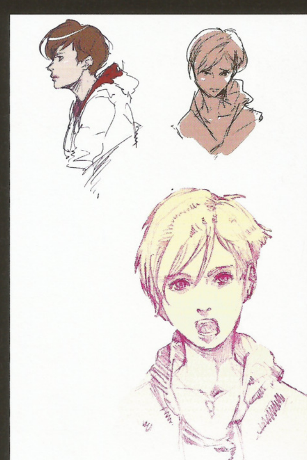
■ イメージイラスト



■ DLCコスチューム



■ 初期デザイン案



■ ラフスケッチ





NEIL FISHER

ニール・フィッシャー

ＮＧＯ団体テラセイブの幹部。
アクの強いテラセイブのメンバーをまとめるリーダーシップと、冷静沈着な判断力、鋭い洞察力を備えており、クレアをはじめ、他のメンバーからの信頼も厚い。テラセイブが組織として世界に認められるに至るまで、数々の修羅場を乗り越えてきたと噂される。



■ 初期デザイン案

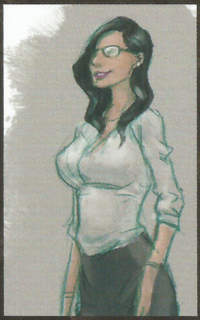




GINA FOLEY

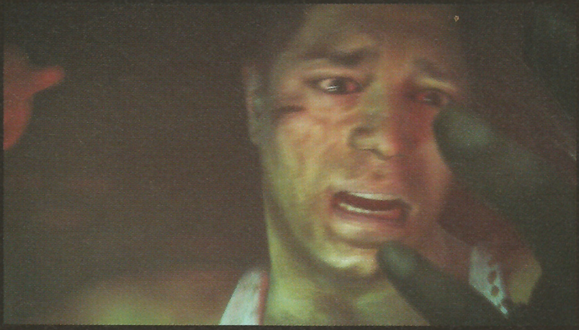
ジーナ・フォリー

大学卒業後すぐに、テラセイブに入団。
間もなく遭遇した「テラグリジア・パニック」で、バイオテロの惨状を目の当たりにした彼女は、情報と現実とのギャップに打ちのめされる。
才色兼備で、テラセイブ内でも一際目立つため、メンバー（特に男性）からは常に一目置かれている。



■ イメージイラスト





GABRIEL CHAVEZ (GABE)

ガブリエル・チャベス（ゲーブ）



テラセイブの整備関係に携わっており、様々な乗り物の修理に長けている。剛健な見た目そのままに、頑強な肉体を持ち、怖いもの知らず。実はインテリで、様々な分野に造詣が深く、読書家。腕輪からの意味不明な言葉を、「カフカ」からの引用であると見抜いた。

■ 初期デザイン案





PEDRO FERNANDEZ

ペドロ・フェルナンデス



明るい性格だが、小心者で、危機的状況に陥ると激しく取り乱してしまう。しかし、アスリート級の体力と、機械工学に深い知識を持つ。テラセイブの活動には、正式メンバーになる前の学生時代から関わっており、ウィルス流出事故を隠蔽する合衆国政府への抗議デモ活動に参加したこともある。

■ 初期デザイン案

BARRY BURTON

バリー・バートン





豊富な軍務経験を持ち、ラクーン市の特殊部隊S.T.A.R.S.在任中には洋館事件からも生還したエキスパート。ラクーン事件以降は対バイオテロ組織BSAAのアドバイザーを務める。

突如消息を絶った愛娘モイラ救出のため、単身探索へ向かう。



■ 決定デザイン



■ DLCコスチューム





■ 初期デザイン案

NATALIA KORDA

ナタリア・コルダ



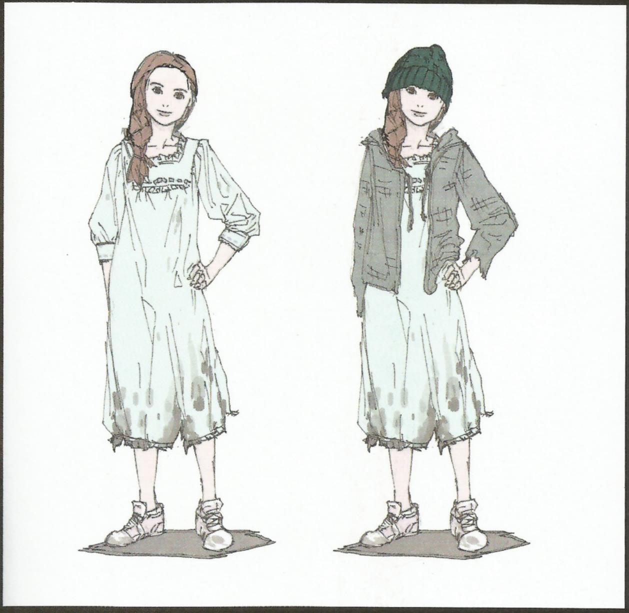
バリーが島で出逢う少女。強い感受能力を持つ。
何故この島にいるのか？どうして一人なのか？
彼女自身も、その答えは知らない。



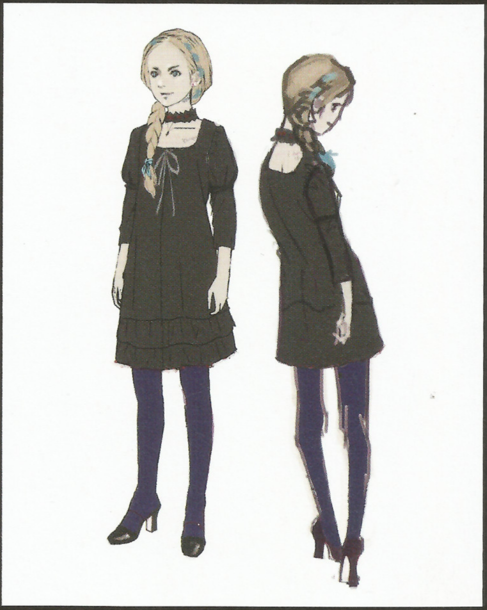
初期デザイン案1



DLCコスチューム



初期デザイン案2



追加シナリオ用衣装のデザイン案

ISLAND

孤島

バルト海あたりに浮かぶとされる孤島。
かつては炭鉱を中心とした活気のある街があったが、時代の流れとともに炭鉱は廃山。
島民たちは貧困な生活を余儀なくされた。
そこに現れたアレックス一団による統治と再建によって状況は一変、
島には再び活気が戻ったかに見えた。
現在、島から人の姿は消え、地図からも抹消されている。
ある人は、この島をザイン～忘れられた島～と呼ぶ。



EVGENY REBIC

エフゲニー・レビック

島に古くから住む老人。
島が炭鉱で栄えていた頃には、炭鉱夫として一人娘と幸せに暮らしていた。あるとき、実験施設でおこなわれていた人体実験を目撃し、島の異変にいち早く気付き、地上での生活を捨て、一人下水道へと身を隠し、生き残った。



■ インゲームカットシーン



AFFLICTED

アフリクテッド



収容所をさまようクレアとモイラに襲いかかる、異形の狂人。
彼らは生きている人間を見つけると獣のように襲いかかり、その生命が尽きるまで容赦なく痛めつけ続ける…。なぜそこにいるのか。どうしてそうなったのか。すべては孤島の存在と同じく謎に包まれている。



■ バリエーション案







■ CGイメージ



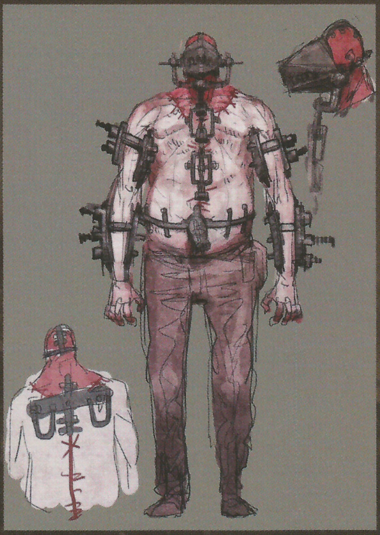
IRONHEAD

アイアンヘッド

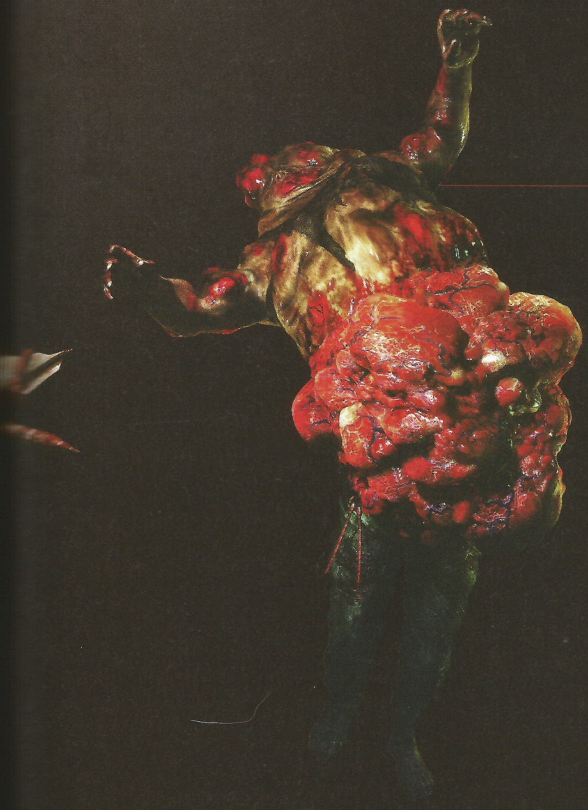
体中に着けられていた拘束器具は引き千切られ、屈強な肉体が素体となっている事が分かる。その手に携えた廃材の塊りで彼らもまた、生きた人間を痛めつける。



バリエーション



決定デザイン



SPLODER

スプローダー

アフリクテッドにシストが付着し増殖してしまった姿。
腹が割けるほどの膨張をしても歩行機能が残っているなど、生命力は高い。



■ 決定デザイン



VULCAN BLUBBER

ヴォルケンブラバー

元はかなりの巨体であった事が伺える。
火球を放ったり、火筒を打ち鳴らしたりと幾分、知能を残していると言える。



■ 決定デザイン

REVENANT

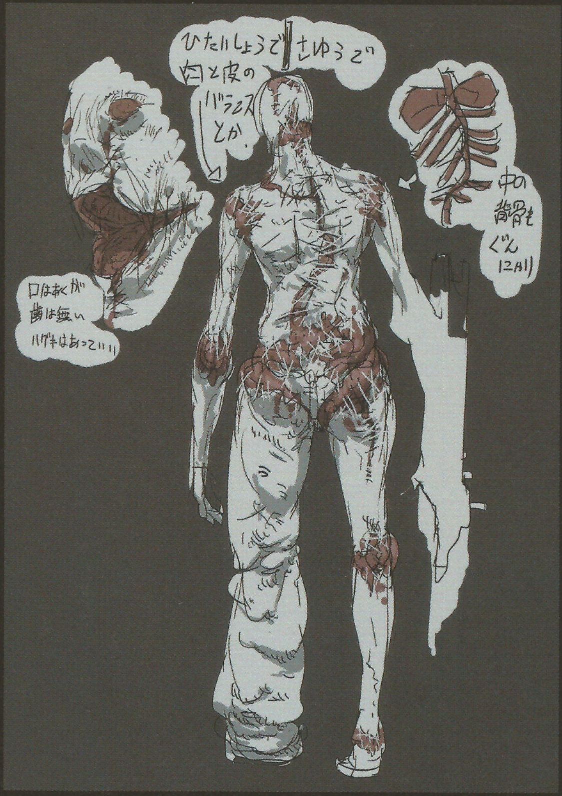
レヴェナント



複数の人体に無機物を縫い合わせたかのような醜悪な外見を持つ。
他のクリーチャー同様、彼らの存在している理由や習性は「生きた人間を襲う」事以外は全てが謎に包まれている。



■ 決定デザイン



■ デザイン案1



■ デザイン案2

ROTTEN
ロトン



アフリクテッドと似ているが、骨格の一部が露出しており、その身体は腐敗が進んでいるようだ。
生ける者を見つけると執拗なまでに追い、そして無慈悲に攻撃を続ける点はアフリクテッドと変わりはない。



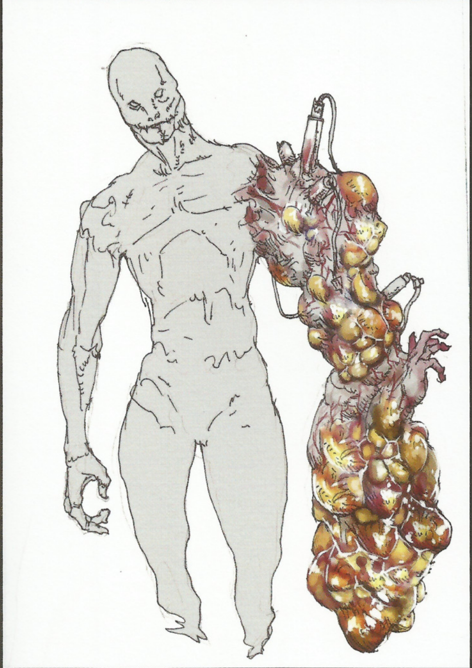
CGイメージ



SPLASHER

スプラッシャー

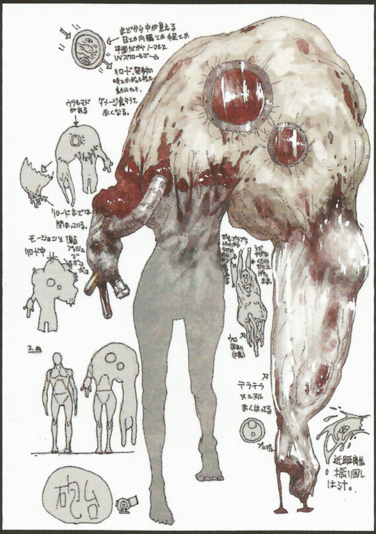
繋ぎ合わせで作られただけの体は一部が
膿んでしまう事もある。
漏れ出る膿は不快な異臭を放つとともに
触れると皮膚に強烈な痛みを与える。



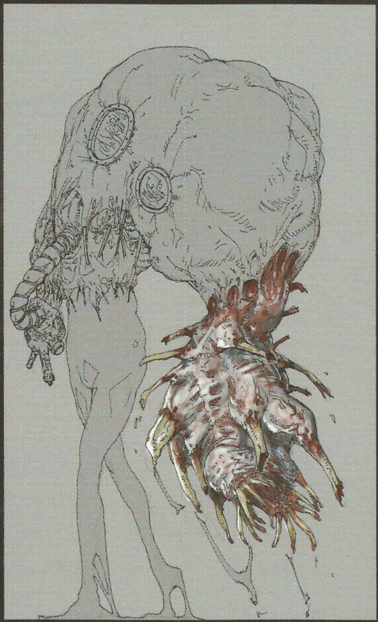
決定デザイン

SLINGER

スリンガー



■ 決定デザイン１（本体）



■ 決定デザイン２（産み出される人体）



死体の手足をその体に多く内包し、自身で人体を生産する機能を有する。
しかし産み出されるその人体は我々の知っているそれとは程遠く、あまりに未熟なものである。

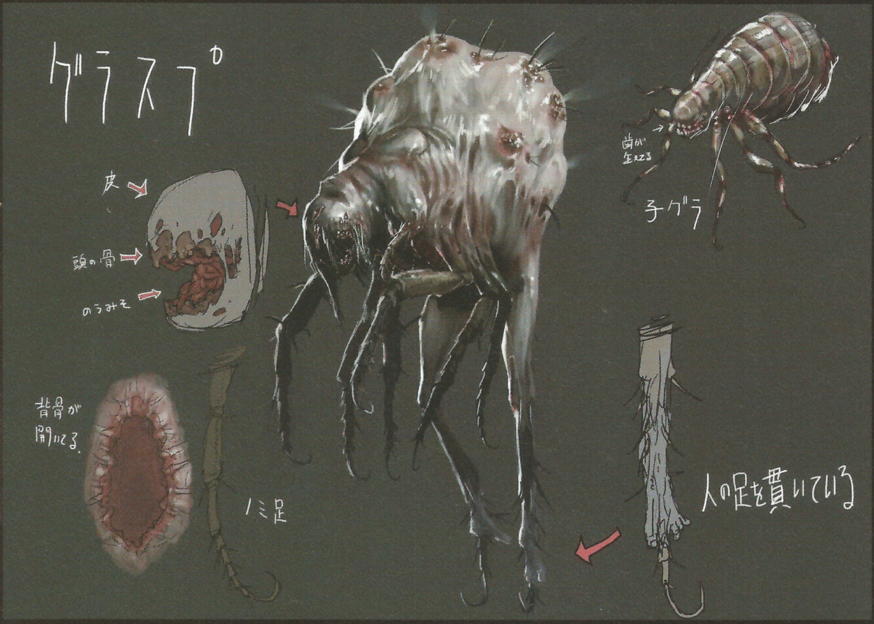
GLASP

グラスプ





ウィルスにより突然変異したクリーチャー。
体から出ているガスは人間の視神経系に干渉し視覚障害が発生する。
目の前の空間は歪み、姿が全く見えない。



初期デザイン案

DHURLGA

ドルーガ



多くの死体の顔、腕、廃材が縫い付けられており、更に醜悪な姿になったレヴェナント。
長くて硬い触手が露出しており、全体のアンバランスさから 未だに生物としての未完成さが見て取れる。



■ 決定デザイン1（全身）



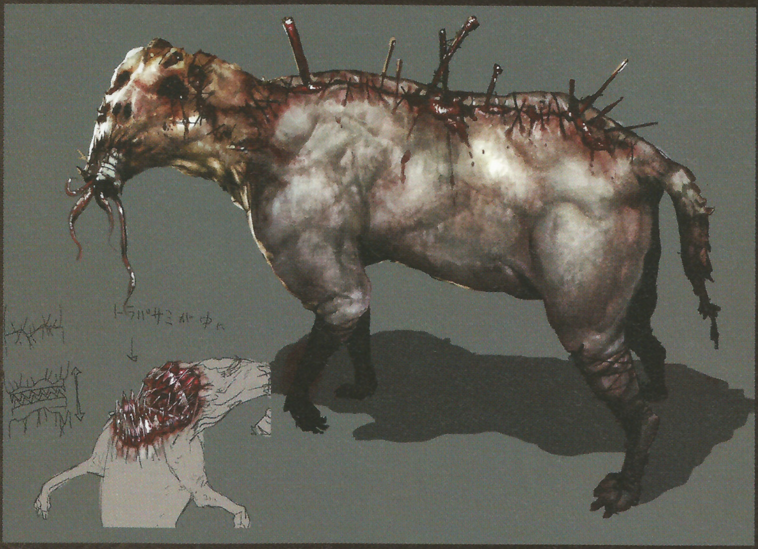
■ 決定デザイン2（触手と弱点）

ORTHRUS

オルトロス



執拗に生きた人間を追いまわす凶暴な犬のクリーチャー。
重そうなその胴体は、背中の大きな縫い目から意図的に何かを詰め込まれた為だと想像に難くない。



決定デザイン

CYST

シスト



初期デザイン案



人体に付着しても害のない粘菌だが、時間が経過すると、次第に原形質の流動は大きくなり、元の何倍にも膨れ上がる性質を持つ。

GIANT WHIP SPIDER

オオウデムシ

ウイルスの影響で巨大化した生物。
その為、昆虫などを捕食する生態も変化し自分より大きな生物をも襲うようになった。





初期デザイン案

MONSTER NEIL

変異ニール



裏で動いていたニールもアレックスに“ウロボロス・ウィルス”を打たれてしまう。
“ウロボロス・ウィルス”の特性通り炎に弱く、更には異様に体温が上昇しやすい。
このような姿になっても元上司であるモルガンの名を口にするなど強い忠誠が伺える。



初期デザイン案１



初期デザイン案2



初期デザイン案3



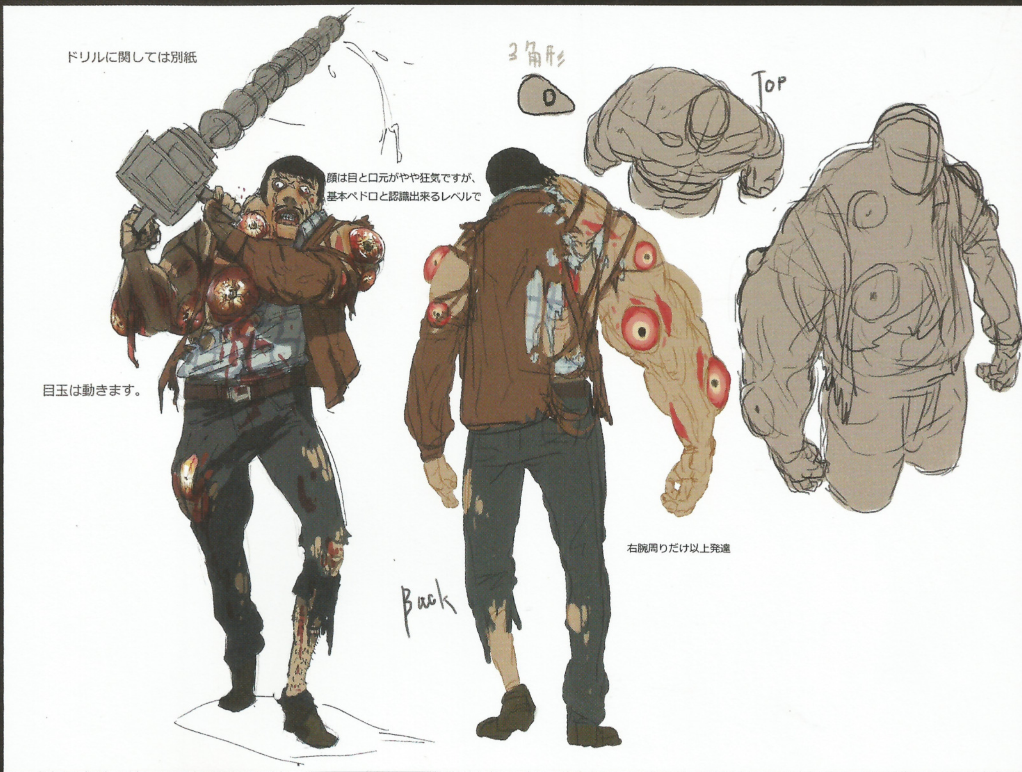




MUTANT PEDRO

発症ペドロ

この事件に巻き込まれたテラセイブメンバーが打たれた“t-Phobos(ティー・フォボス)”ウイルス。
“恐怖”に反応するこの“t-Phobos”ウイルスが発症してしまったペドロの姿である。
漁村で見つけたドリルを手に暴れ回るも、微かに残る自我で自身に抗い続ける。



■ 初期デザイン案 1







■ 初期デザイン案2

ALEX WESKER

アレックス・ウェスカー



初期デザイン



アンブレラの創始者オズウェル・E・スペンサーによる「ウェスカー計画」で才能を見出された一人。
彼女の能力を高く評価していたスペンサーは、必要な資源を惜しみなく与え、アレックスもそれに応えようとしていた。
晩年スペンサーが研究していた"不老不死"について、強い関心を持っていた。

MONSTER ALEX

変異アレックス



■ 変異アレックス

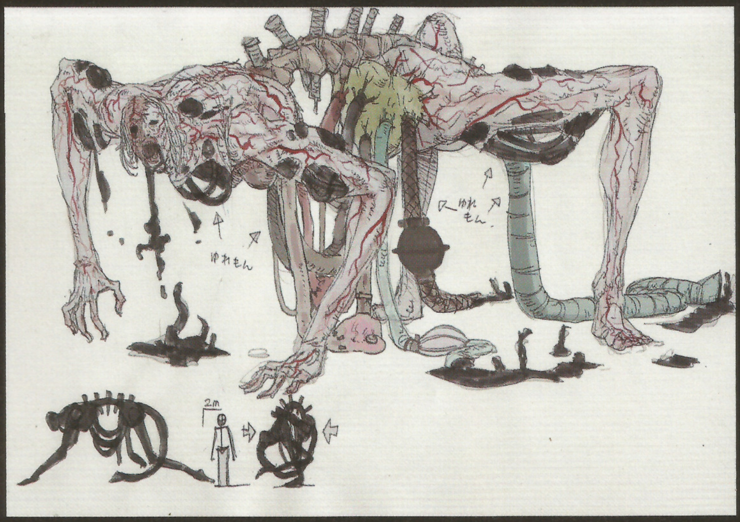


■ 変異アレックス(2戦目)

記憶転移の器となりうる最適な人間を選別するため行ったウィルス実験。しかしその計画は失敗し九死に一生を得るも、体には生命維持のために幾つもの管が取り付けられ、醜い姿へと変貌を遂げる。
顔や指先などに女性らしさを残すその姿を覆い隠し、その実験に関わった一人少女のことを深く恨みながら、生きながらえている。



■ バリー編のアレックス(変異前)



■ 初期デザイン案

Cartoon-Style

コミック風アイデア



アフリクテッドが襲い掛かる！敵の「集団感」を表してます。



ちょっと休憩。初期からナタリアは「指をさす」というアクションがありました。



ユーザーさんへ与えたい心情をまとめる為にもコミック風の手法をとりました。



ボス戦！モイラも発症ペドロも仮デザインだった頃です。

「バイオハザード リベレーションズ2」開発中、徐々に出来てくるゲームや未完成のアイデアなどから着想を得たデザイナー陣が、モチベーション高く制作したイラスト達です。
こんなシーンに仕上がればいいなという完成形の想像をイラストに起こしたり、時には実際にゲームに登場させたアイデアもここから生まれることもありました。



「新たな脅威」との戦闘イメージ。敵がどんな奴かも決まってない時です。



グラスプとの戦闘イメージ。ナタリアが頑張ります。



ボツになりましたが、変異アレックス戦のアイデアもコミック風で固めています。

本作に登場する様々なバリエーションの武器。実在する銃をベースに精巧にモデリングされた物から、1からデザインされた、今まで見たことのない物まで存在する。

Assault Rifle


AR High Roller


Assault Rifle AK-7


Assault Rifle NSR47

Handguns


Handgun MPM


Handgun Triple shot


Samurai Edge

Machine Pistols

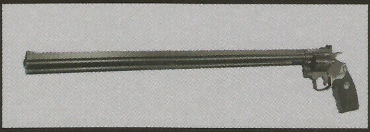

Chicago Typewriter


MP-AB50


MP-AF

Magnums

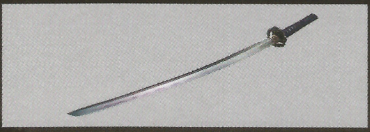

Magnum Anaconda


Magnum Pale Rider


Magnum Python

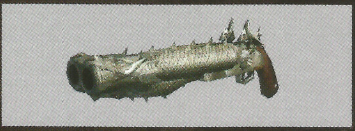
Melee


Crowbar

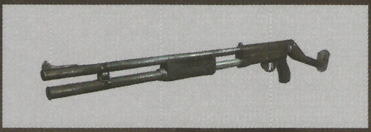

Katana


Meat Grinder

Shotguns

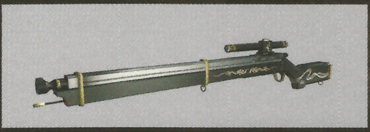

Shotgun Drake


Shotgun M147S


Shotgun TAP194

Sniper Rifles


Rifle AMR


Rifle Muramasa


Rifle SVD

Special


Bowgun


Rocket Launcher

OTHER ILLUSTRATIONS

ゲーム登場イラスト



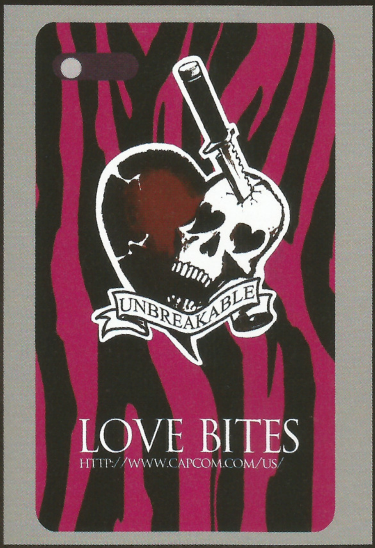
ナタリアの友達、ロッティのイメージ画です。



ユーザーさんがゲーム内に登場！というFacebookで募集した企画。どこにあるか探してみてください！



事件前のこの島の暮らしが伺えるポスターですね。



モイラのスマホケースです。彼女らしいデザインですね。



ニールの手帳のプリント。モルガンの異名もシルバーフォックスでしたね。



ナタリアの横顔。儚い印象があります。

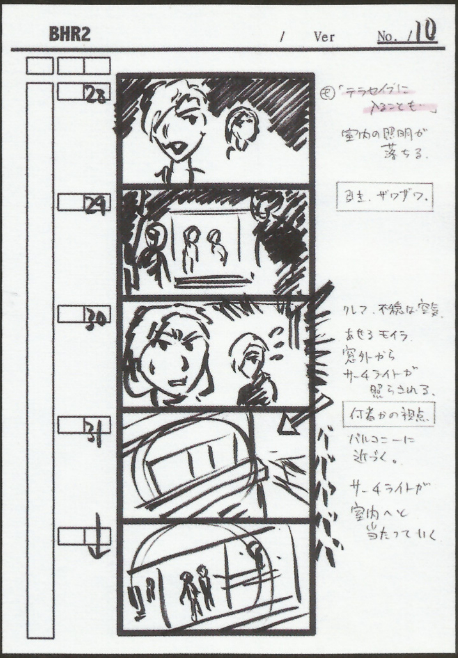


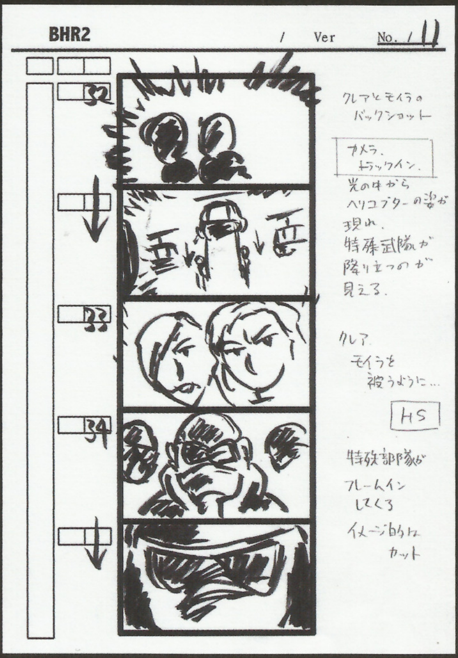
ゲーム内に隠されているコインの柄、画面の明るさ設定のアイコンなどに使われています。

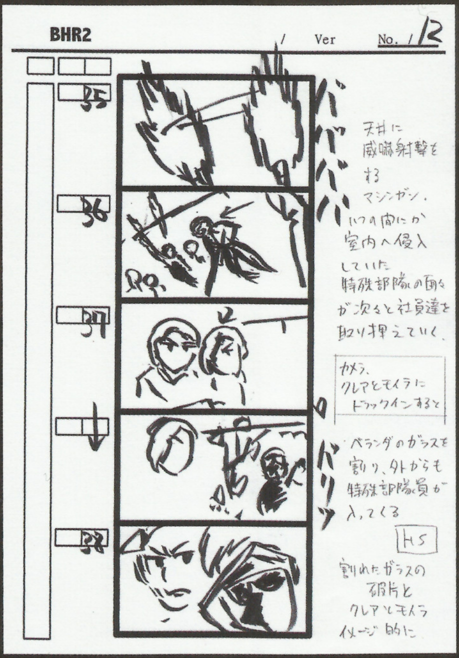
STORYBOARDS

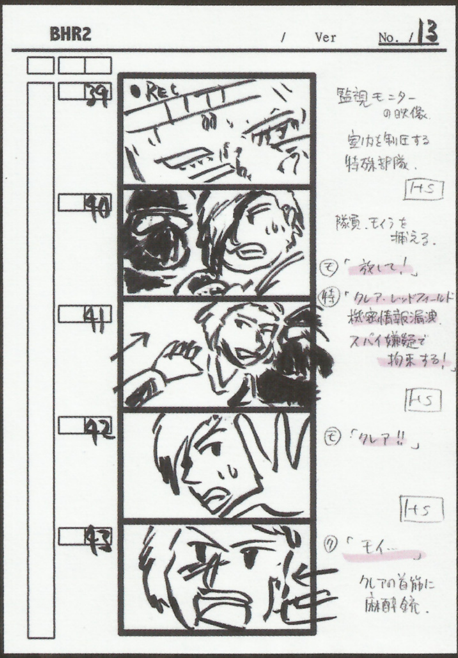
絵コンテ

冒頭のテラセイブのパーティーが襲撃されるシーンが出来上がるまでの工程です。絵コンテを基に実際の役者の方に演じてもらいます。各段階でのクレアの表情や構図を見比べてみてください







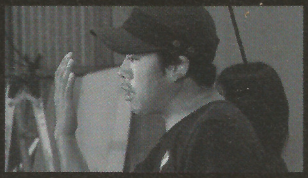


プレビズ



実際のムービー





監督　山口 雄大（やまぐち ゆうだい）
1971年生まれ。日本映画学校卒業。北村龍平監督と「VERSUS」を製作し海外をはじめとして話題を呼び、ゆうばり国際ファンタスティック映画祭でグランプリを受賞した「地獄甲子園」で劇場用長編監督デビューを果たした。本作品はレイトショー公開ながら劇場記録を樹立し独自の世界を開拓。以後「魁!!クロマティ高校 THE☆MOVIE」「赤んぼ少女」「板尾創路の脱獄王」「極道兵器」など、多彩なジャンルの作品を製作している。

Bonus Illustrations

コンセプトアート集



島へ来たバリーの目に映ったのは、大きな収容所。



寝室感はアレックスの部屋に残しましたが、雰囲気はボスステージへ。



辿り着いても安心感は得られない。荒廃した市街地です。

本作のステージや設定を作り込み、チーム内で共有する際に使われたイメージアートです。
この場所で暮らしていた人々の生活や、過去に起こった出来事が垣間見える程、細部まで描きこまれたイラストとなります。リベレーションズ2としてチームが正式に動き出す前の段階でのイラストなので、設定に違いがある個所もありますが、本作の様々な設定の基盤となった資料です。



アフリクテッドは死体を吊るしたり、磔にしたり、という初期案がありました。



塔から見た夜景です。まだ舞台が"孤島"ではなかった頃の物です。



遠くに見える大掛かりなレール。実験の末に大量の物が捨てられる廃棄場。

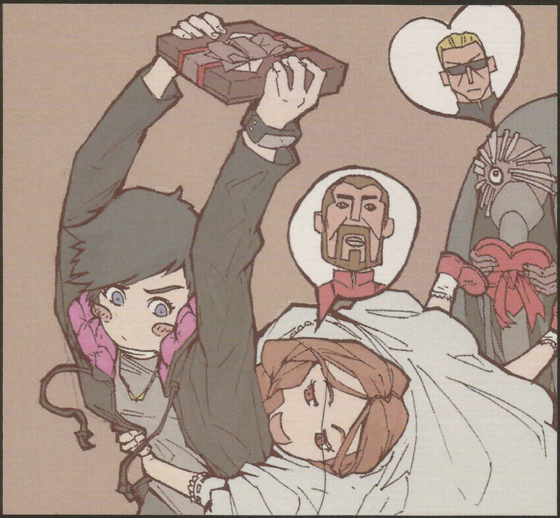
Bonus Illustrations

ボーナスイラスト



■ お正月

2014年、今年も頑張るぞ！という意気込みとは裏腹にバリーが…



■ バレンタインデー

丁度バレンタインデーでした！モイラもきっとバリーにあげるんでしょうね！



■ ナタリアとグラスプ

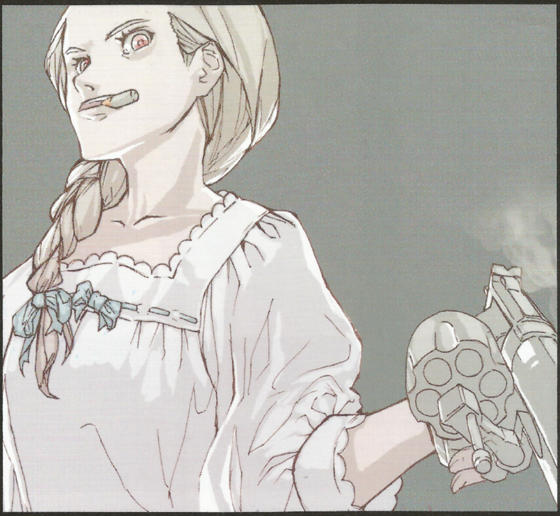
ナタリアとグラスプのゲームルールが決まった日の表紙です。



■ クレア編の敵たち

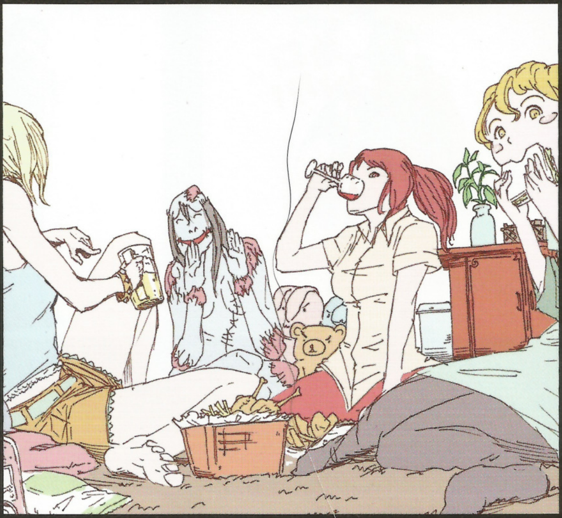
敵軍団を率いている後ろのメガネ男は、敵担当のプランナーです。

本作の開発チームが制作の節目ごとに行っていた進捗報告会。
その時のプレゼン用のスライドショーの表紙を飾ったイラストたちです。
季節に合わせたイラストだったり、デザイナーが本気で遊んだり、おふざけ満載です。



■ 黒幕

ナタリアは何者なのか…？それは開発チームでも沢山のウワサがありました。



■ 女子会

女子会！見どころはデザインが決まってない頃のモイラの後ろ姿と、奥の雌レヴェナント！



■ 腕輪からの声

テラセイブ被験者メンバーに“恐怖”を放送中のオーバーシアさん。



■ クリスマス

疲弊しきった開発チームに舞い降りたナタリアサンタさん！

UNUSED DLC ILLUSTRATIONS

没DLCイラスト



■ モリガン風クレア

ヴァンパイア！セクシーすぎる！



■ クリス風クレア

「5」のお兄ちゃんの服ですね。



■ パーティードレスクレア

真っ赤なドレスが女スパイの様で美しい！



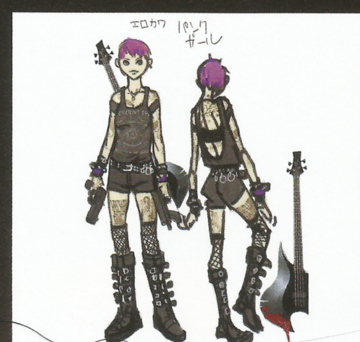
■ テラセイブのボス風クレア

今回のクレアは「大人っぽい」ネタが多かったです。



■ ロシア風クレア

今回のモデルになった地域の衣装も着てみました。



■ パンクロッカー風モイラ

パンクでロックですが違和感がない！



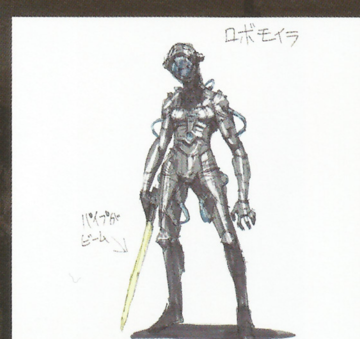
■ ストライダー飛竜風モイラ

「武器持ち」というのがネタ出し上の制約でした。



■ 普段着モイラ

本編のモイラのデザインも同時に考えていた頃の案です。



■ ロボモイラ

バールではなくビーム！残像が残ります！

バイオハザード恒例のおまけ衣装！今回も開発メンバーで様々な衣装の案を出しました。
格好良いものから強そうなもの、笑えるものから、ネタに走り過ぎて採用されるわけないものまで…！
しかしどの案が採用されるか分からないのです！



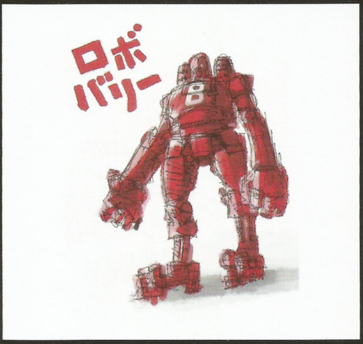
■ コマンドー風バリー

裸に弾帯、葉巻、グラサン、弓矢！コマンドー！



■ 60年代風ヤングバリー

60年代、若かりし頃のバリーをイメージしています。



■ ロボバリー

もうバリーじゃなくても成立しますね！



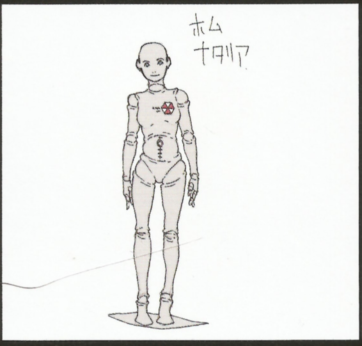
■ 日本式バリー

本当にこれでコスチューム作ると思っていたのか…



■ 黒いドレスのナタリア

妖艶な雰囲気がするナタリアですね…



■ ホムナタリア

開発中はレヴェナントではなく「ホム（ンクルス）」でした。



■ 着ぐるみナタリア

ファンシーなナタリア！とにかく可愛い！



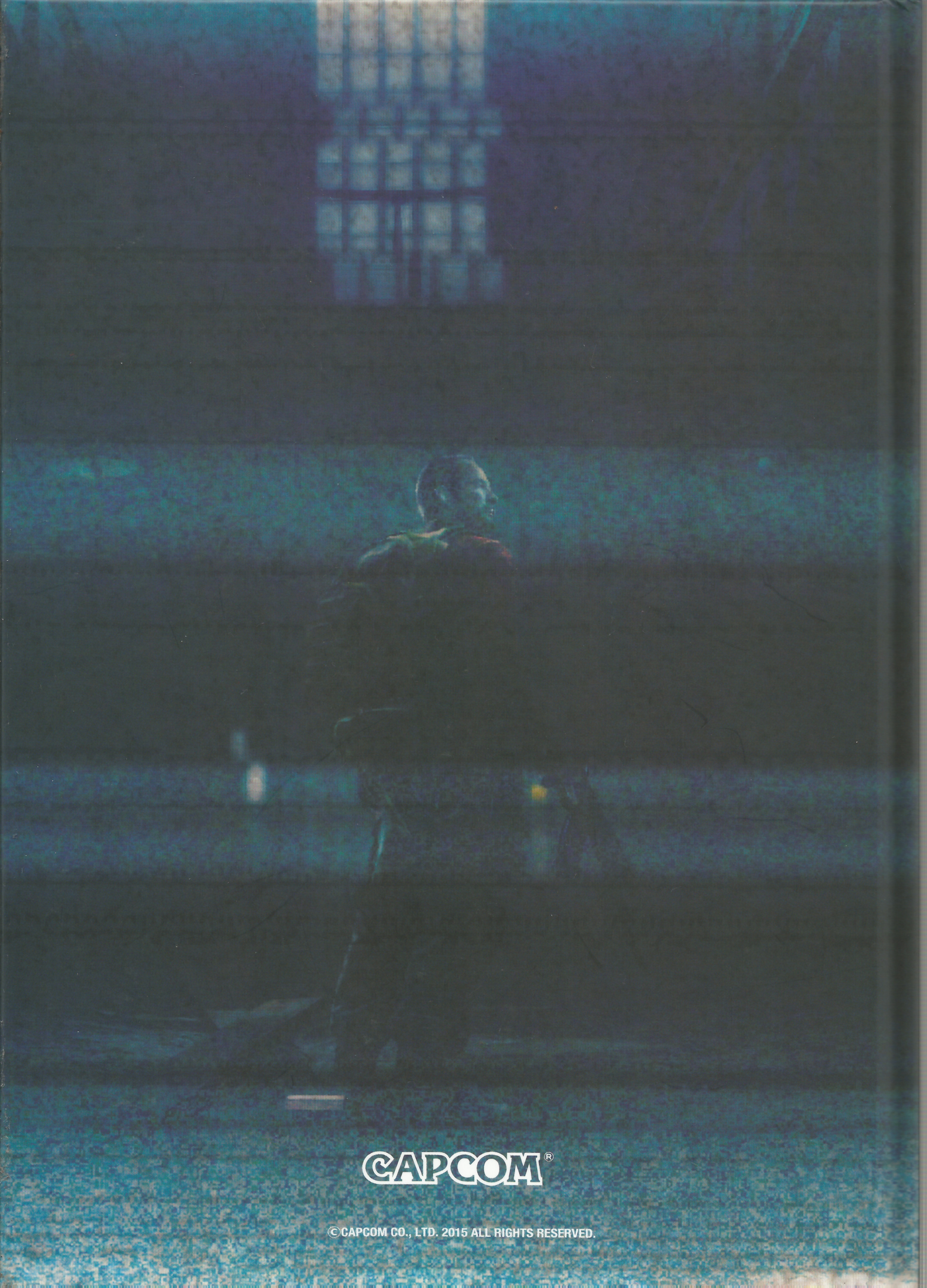
■ フィギュアナタリア

もちろん開発チームも熱狂していました！



■ ロッティ風ナタリア

実際に制作されたコスチュームの元ですね。



CAPCOM®